Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

I

Fr. Schubert

Symphonie in C dur

Violine I

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG

K. OERTEL X.A.

F. Wanderer

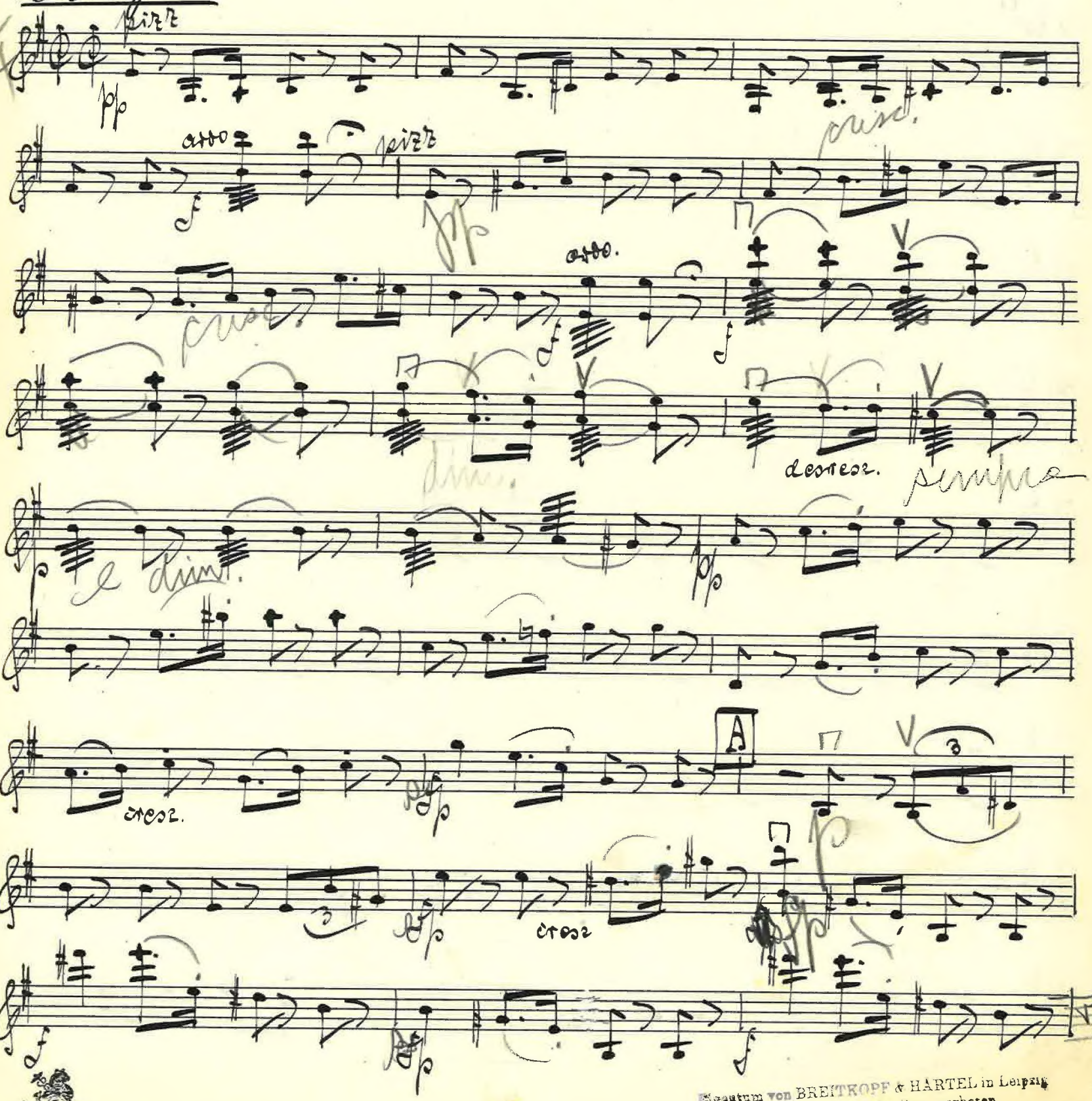
Printed in Germany

Violine 2.

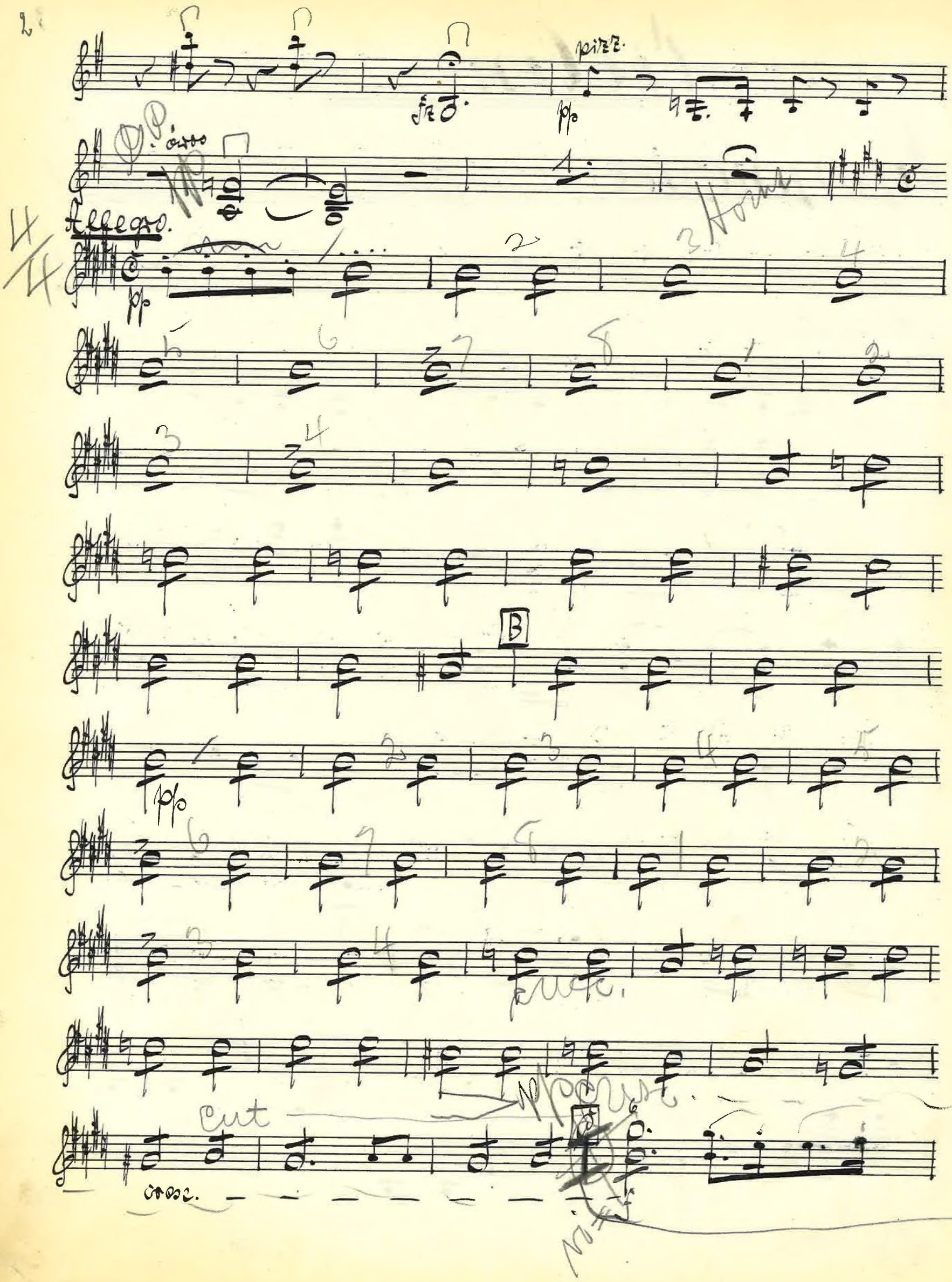
Symphonie in E dur (Skizze) v. Franz Schubert.

Vervollständigt v. J. F. Barnett.

Adagio.

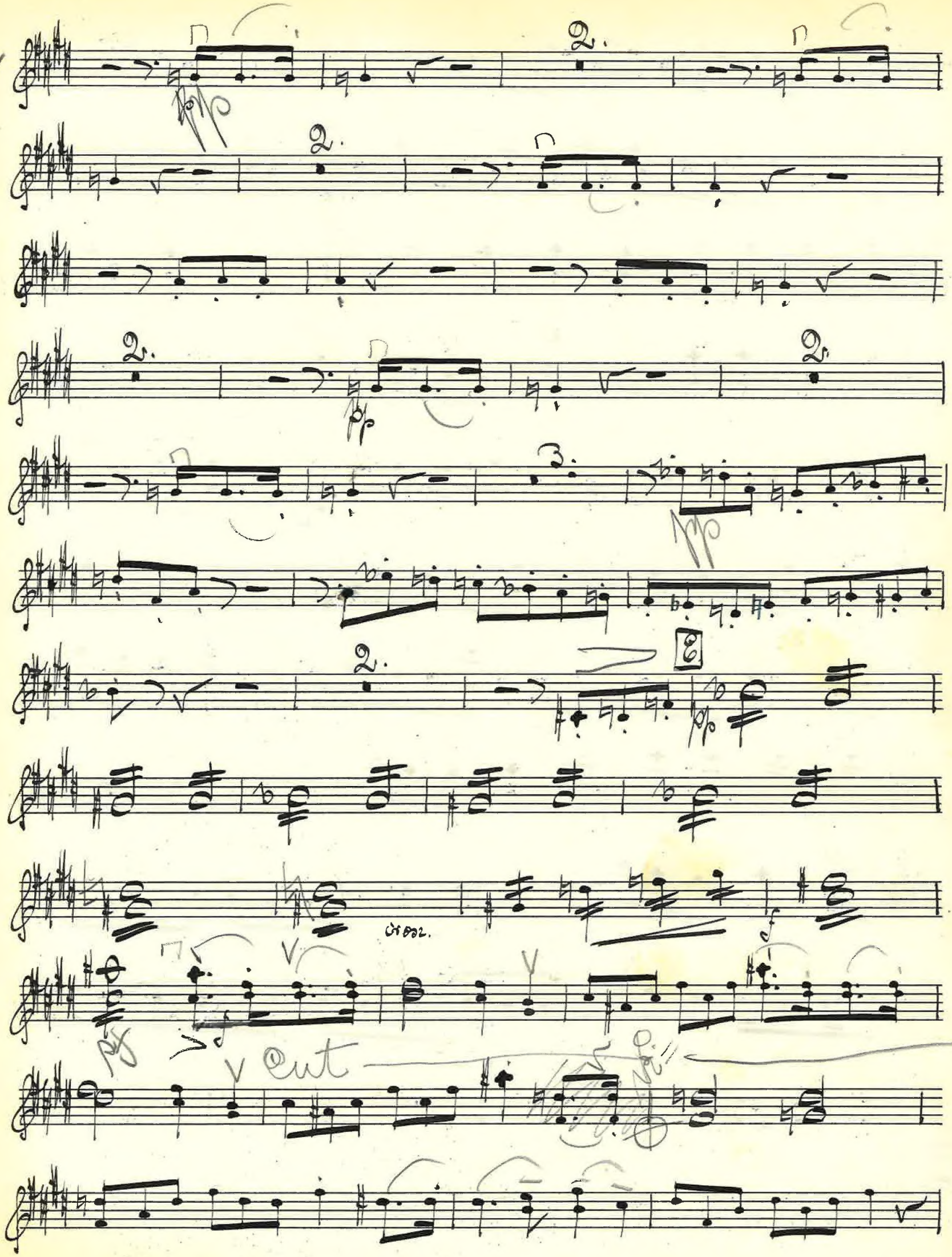


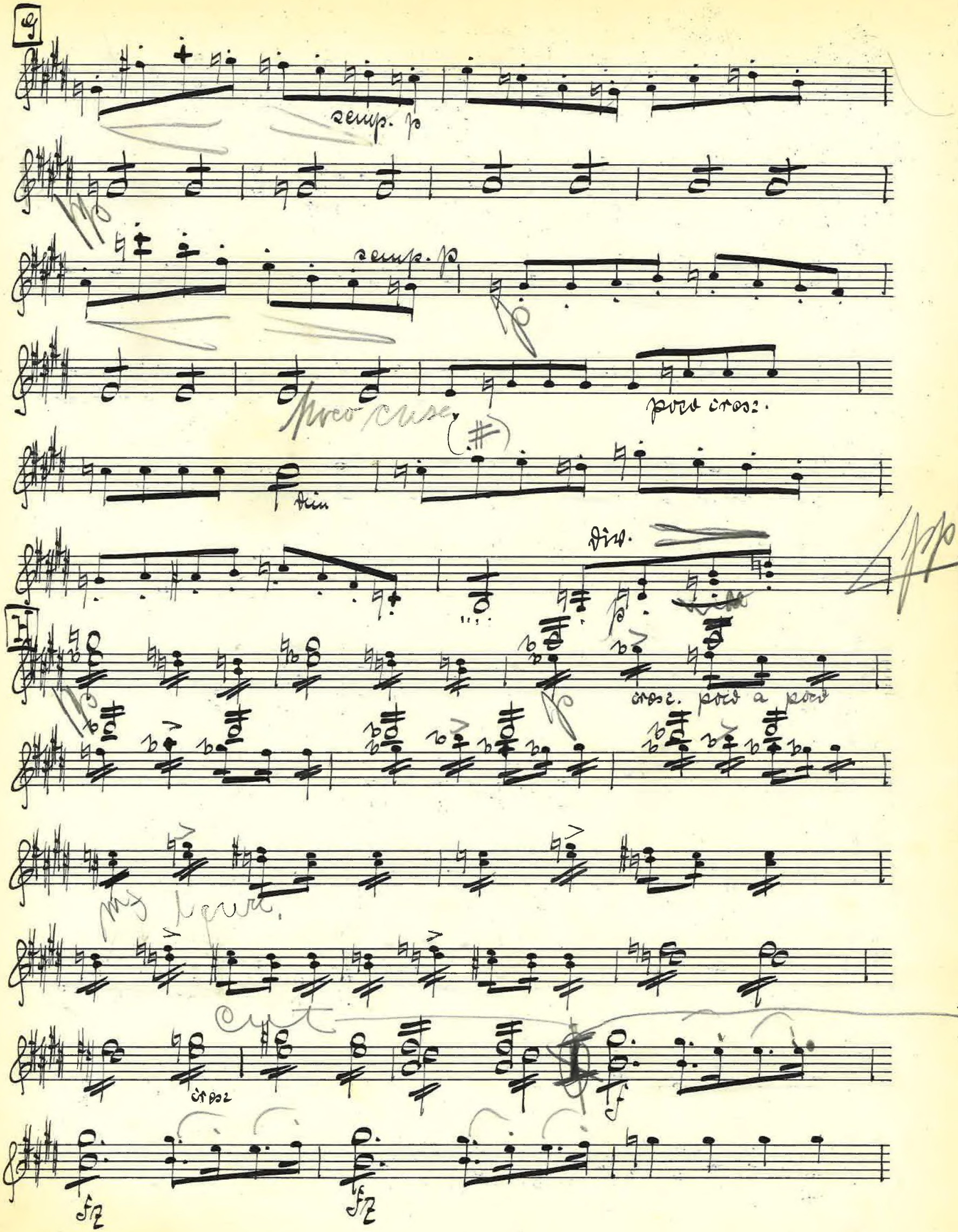
Eigentum von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig
Unbefugtes Abschreiben verboten.
Aufführungsrecht vorbehalten.

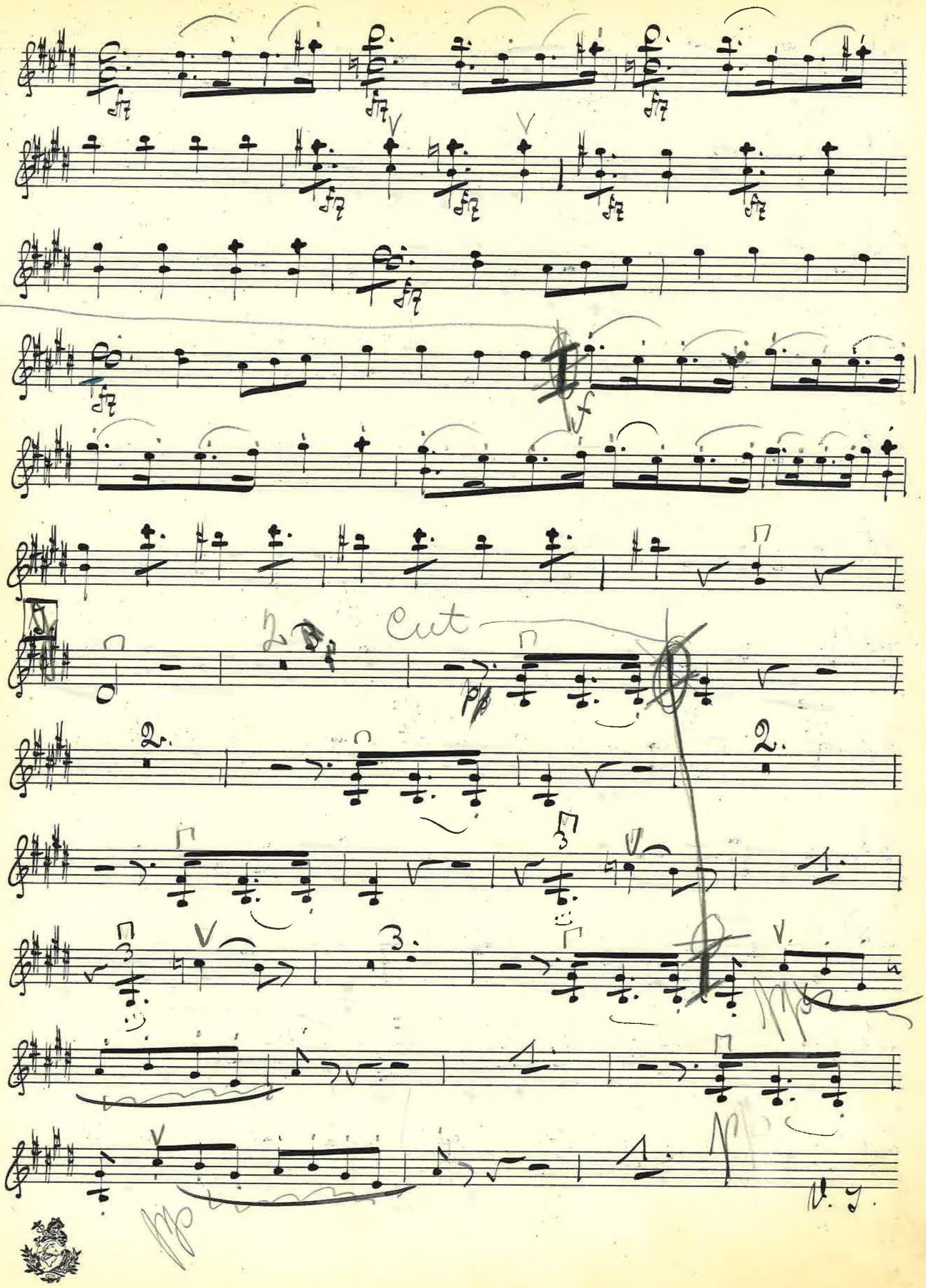

pizz.
fz
pp
Allegro.
pp
B
pp
cresc.
cut
cresc.

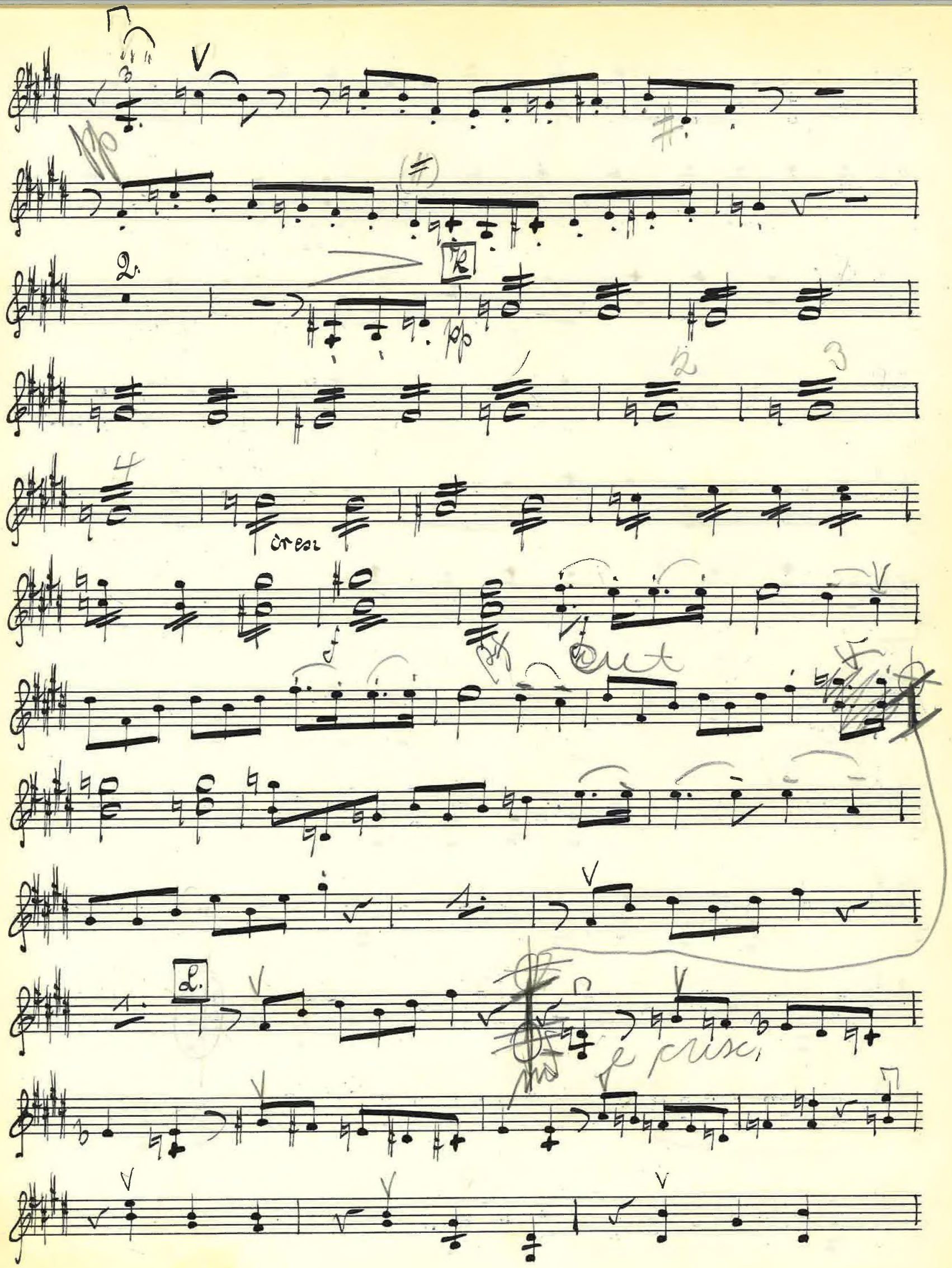
D

D. C.


pp
pp
pp
pp
cresc.
cut


G
semp. p
semp. p
poco cresc.
(#)
dim
div.
H
cresc. poco a poco
cresc
fz
fz

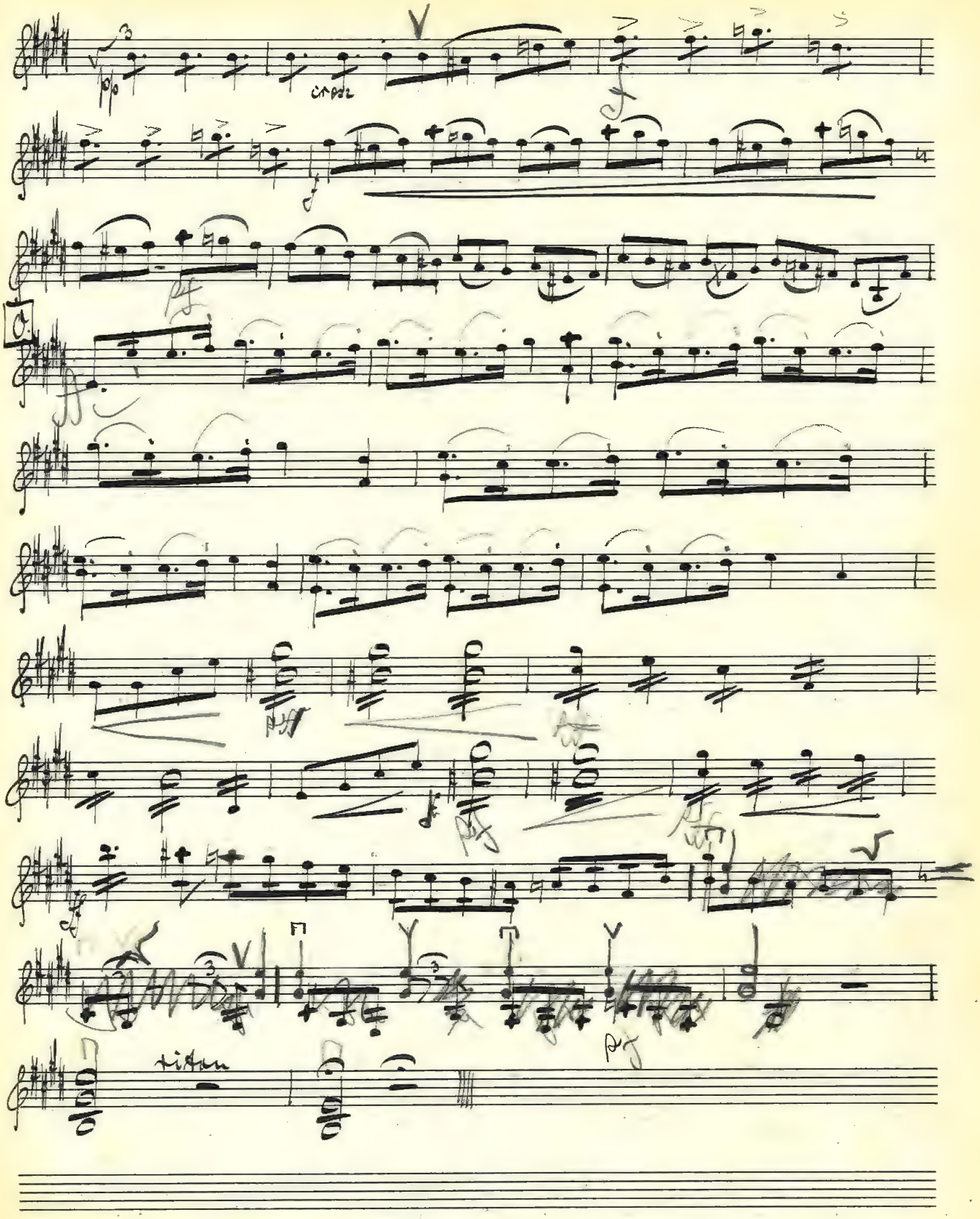

Cut
V. S.

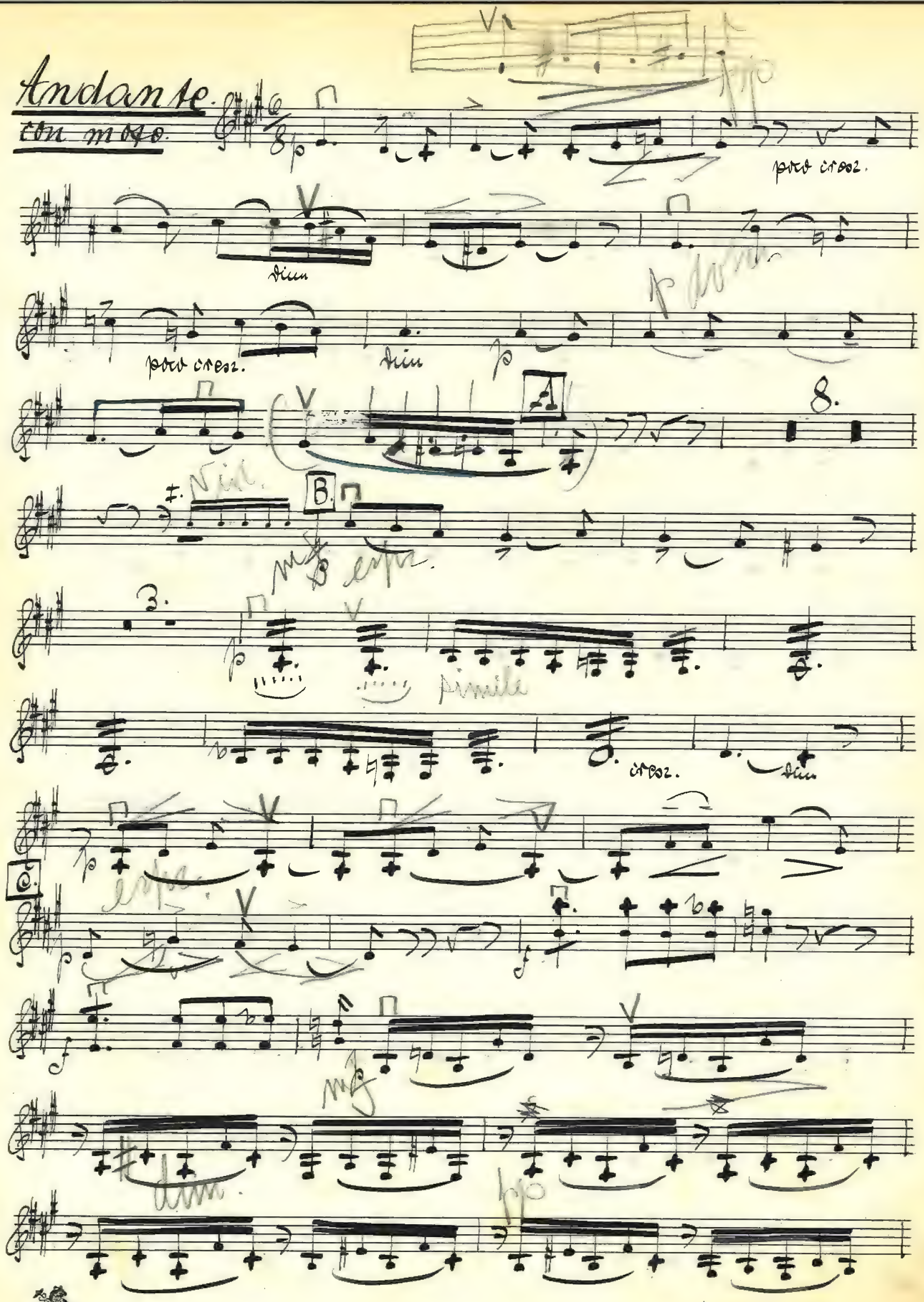

pp
2.
K
pp
cresc
f
cut
L.
e cresc.

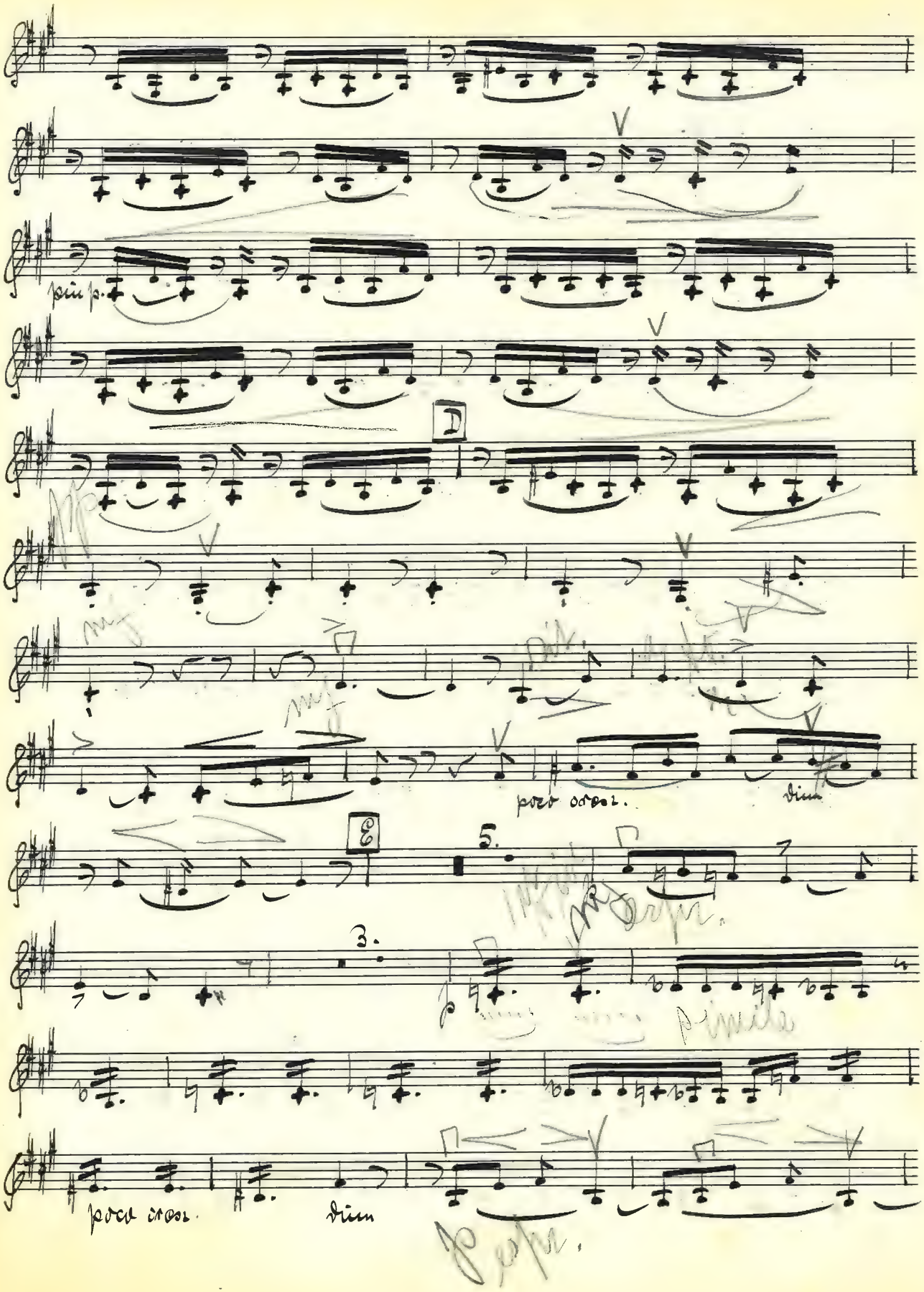
Cut

cresc.

poco a poco più animato.

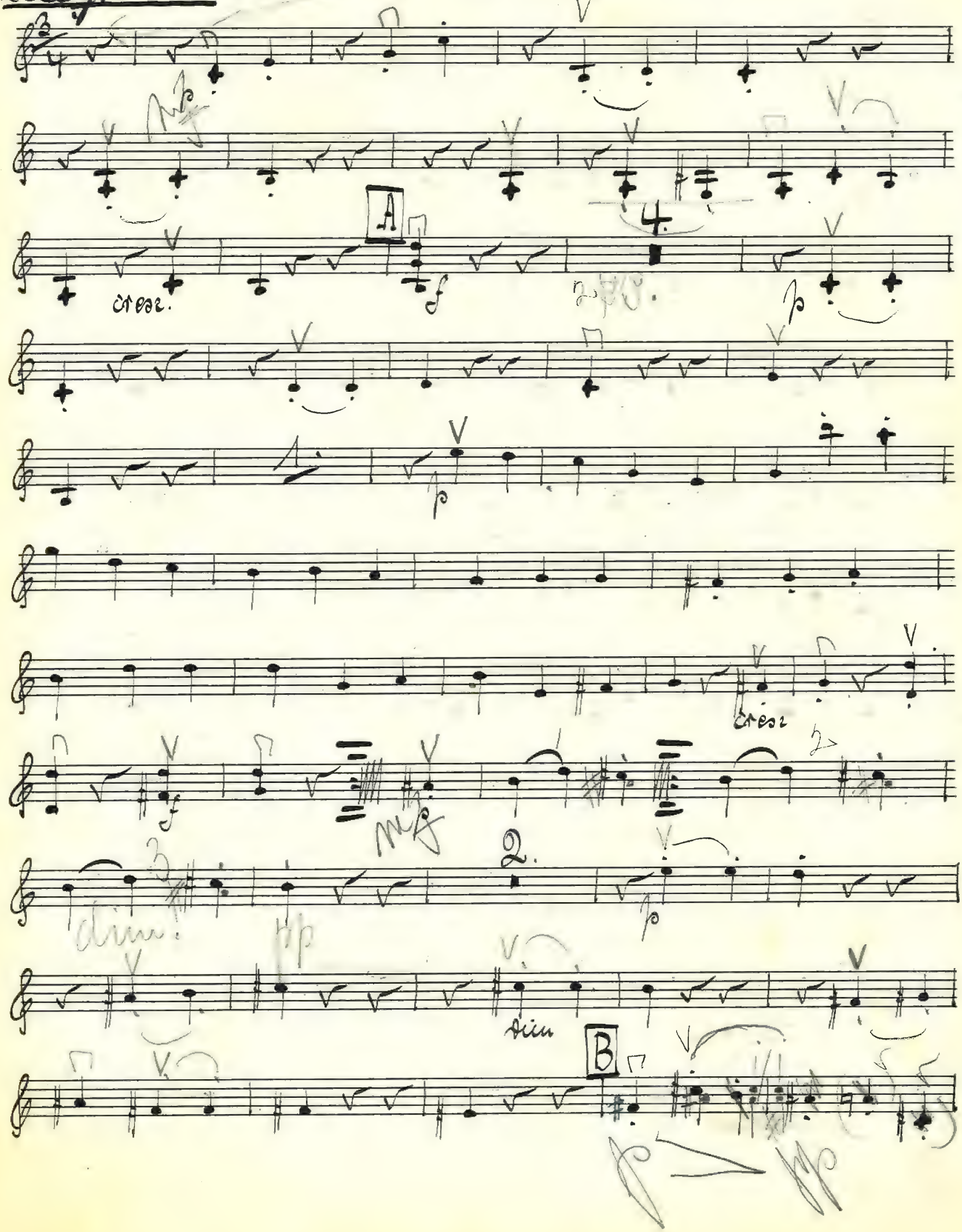

pp
cresc
f
ff
pff
ritan

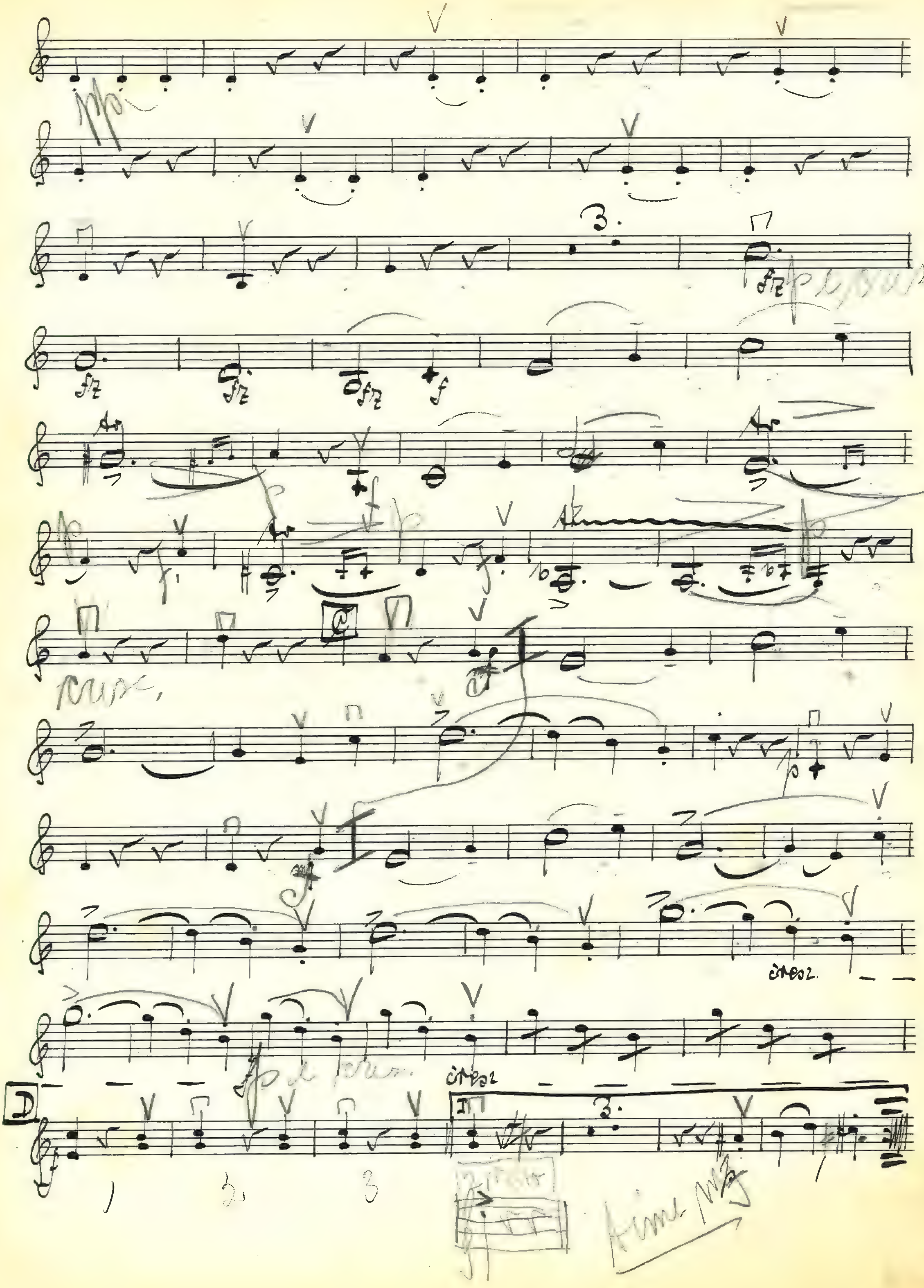

Andante
con moto
poco cresc.
dim
poco cresc.
dim
A
8.
B.
3.
simile
cresc.
dim
C.
dim

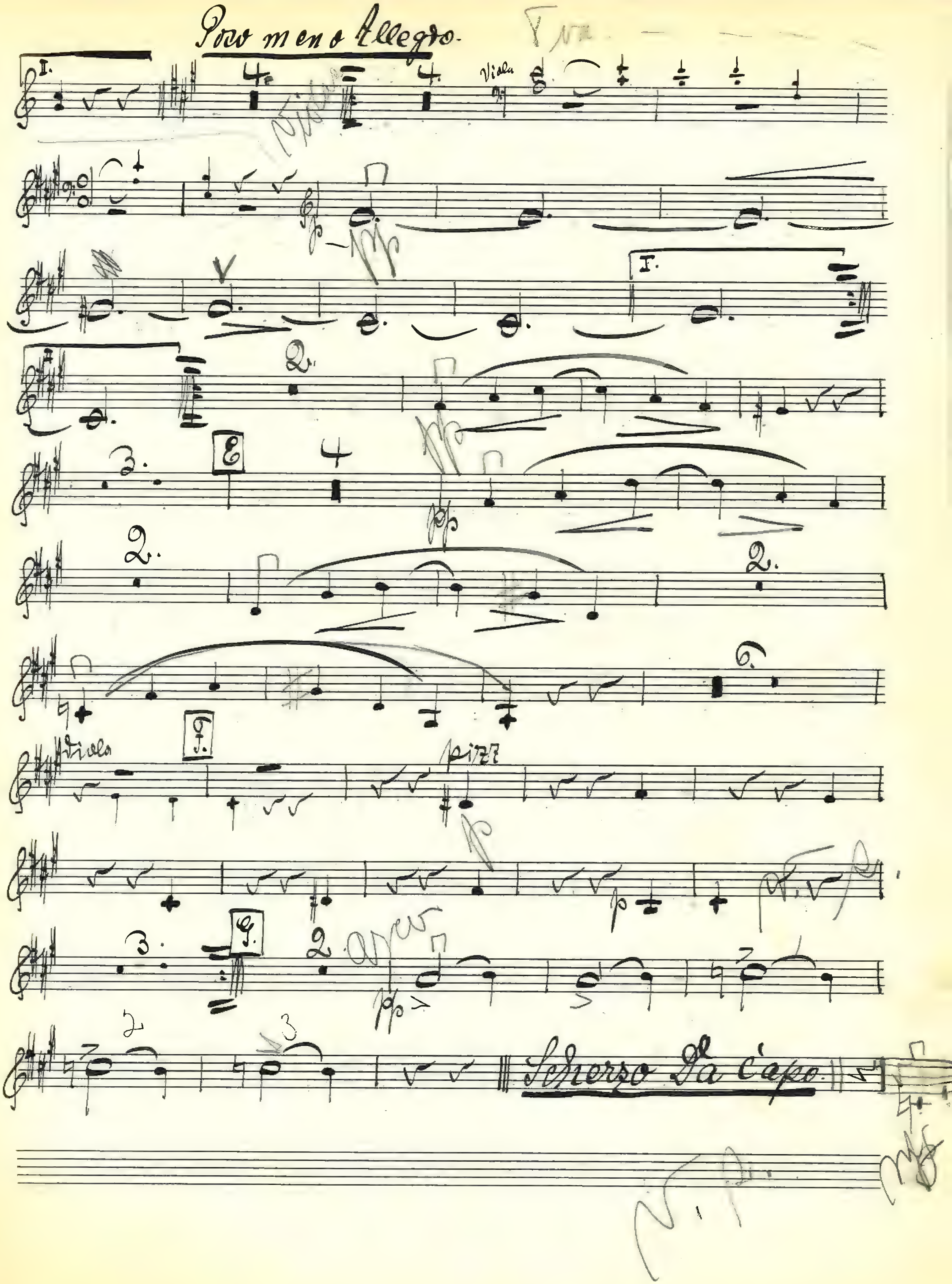

più p.
D
poco cresc.
dim
E
5.
3.
poco cresc.
dim

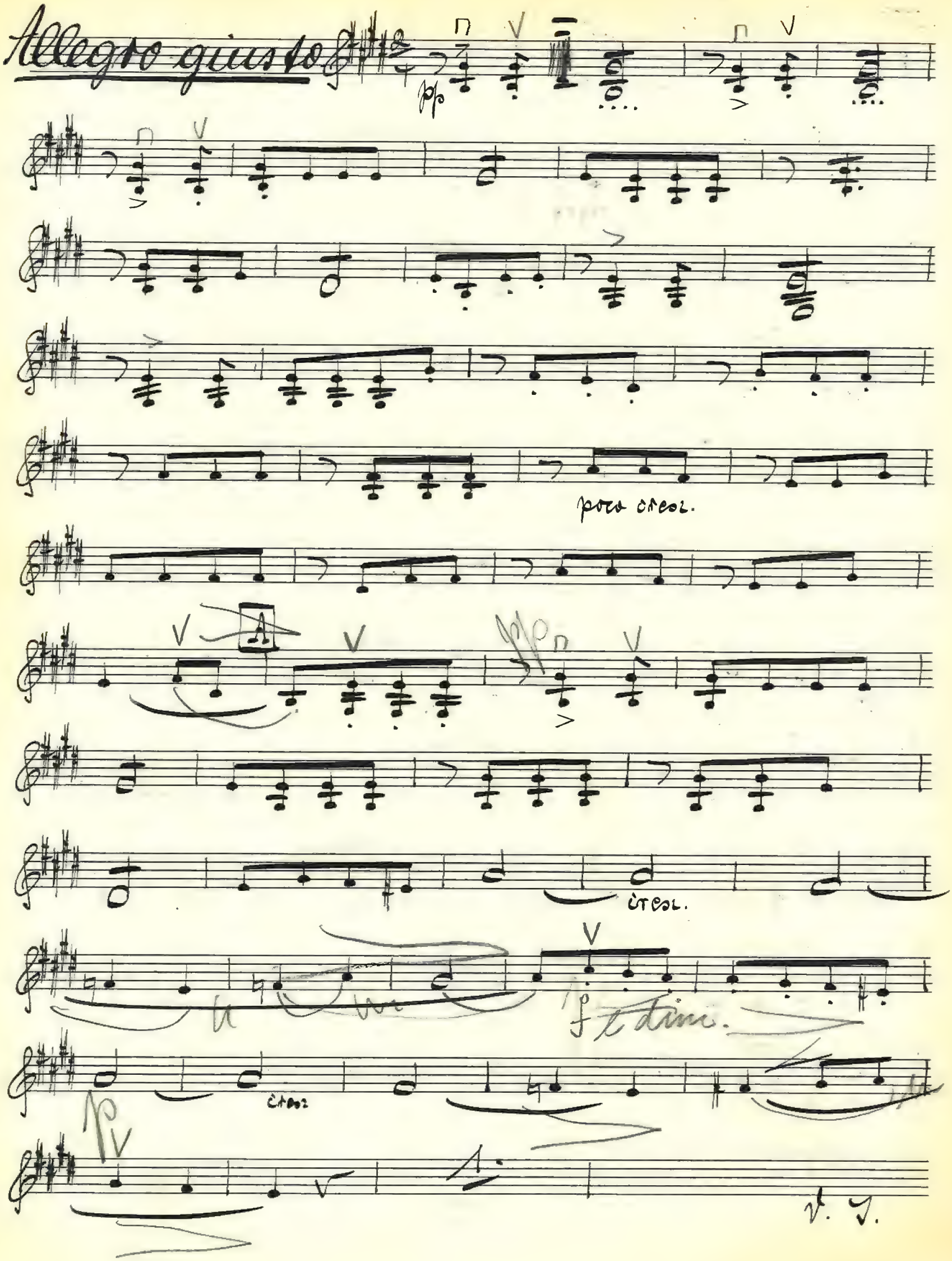
Scherzo

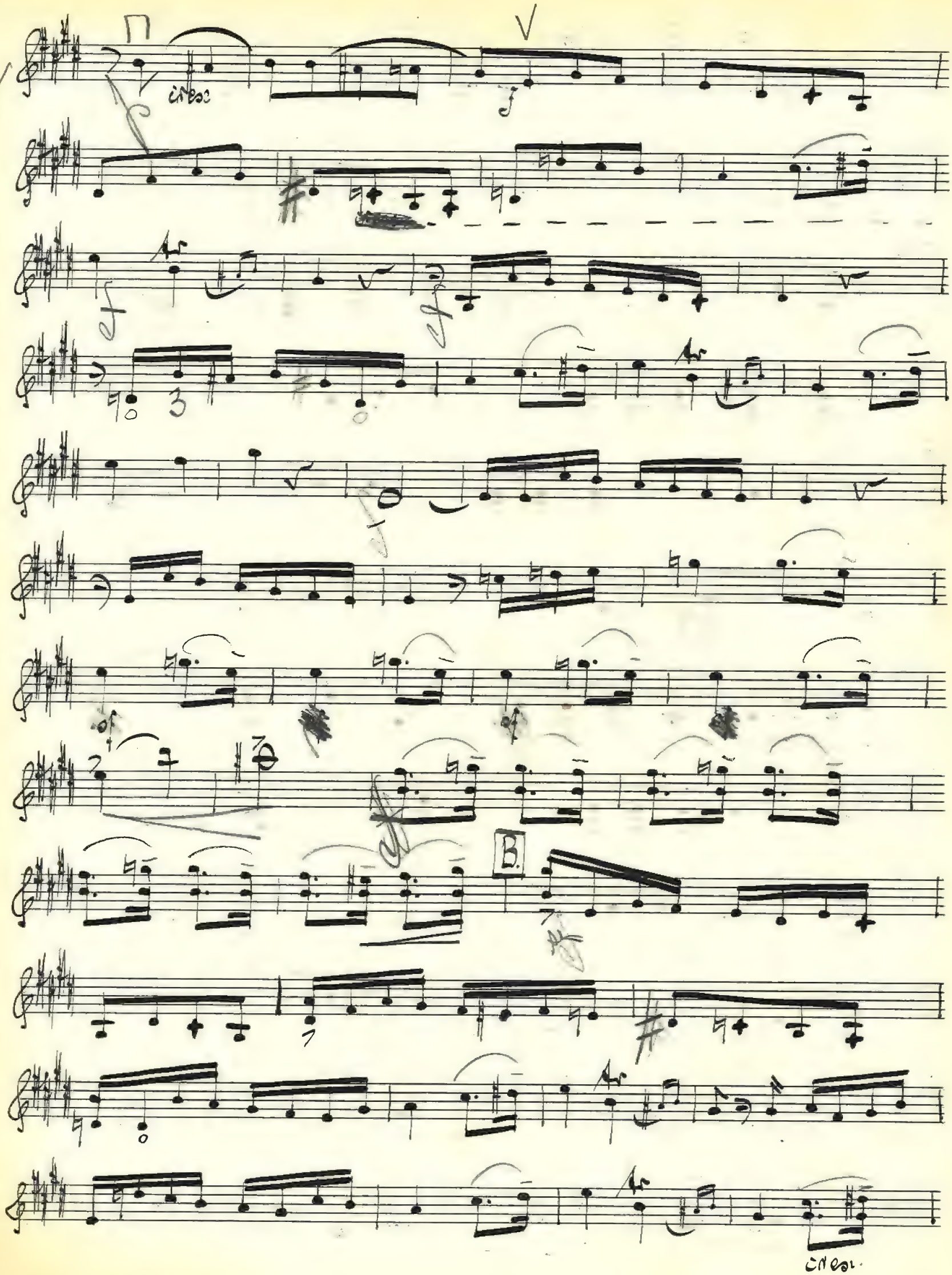
Allegro vivace.

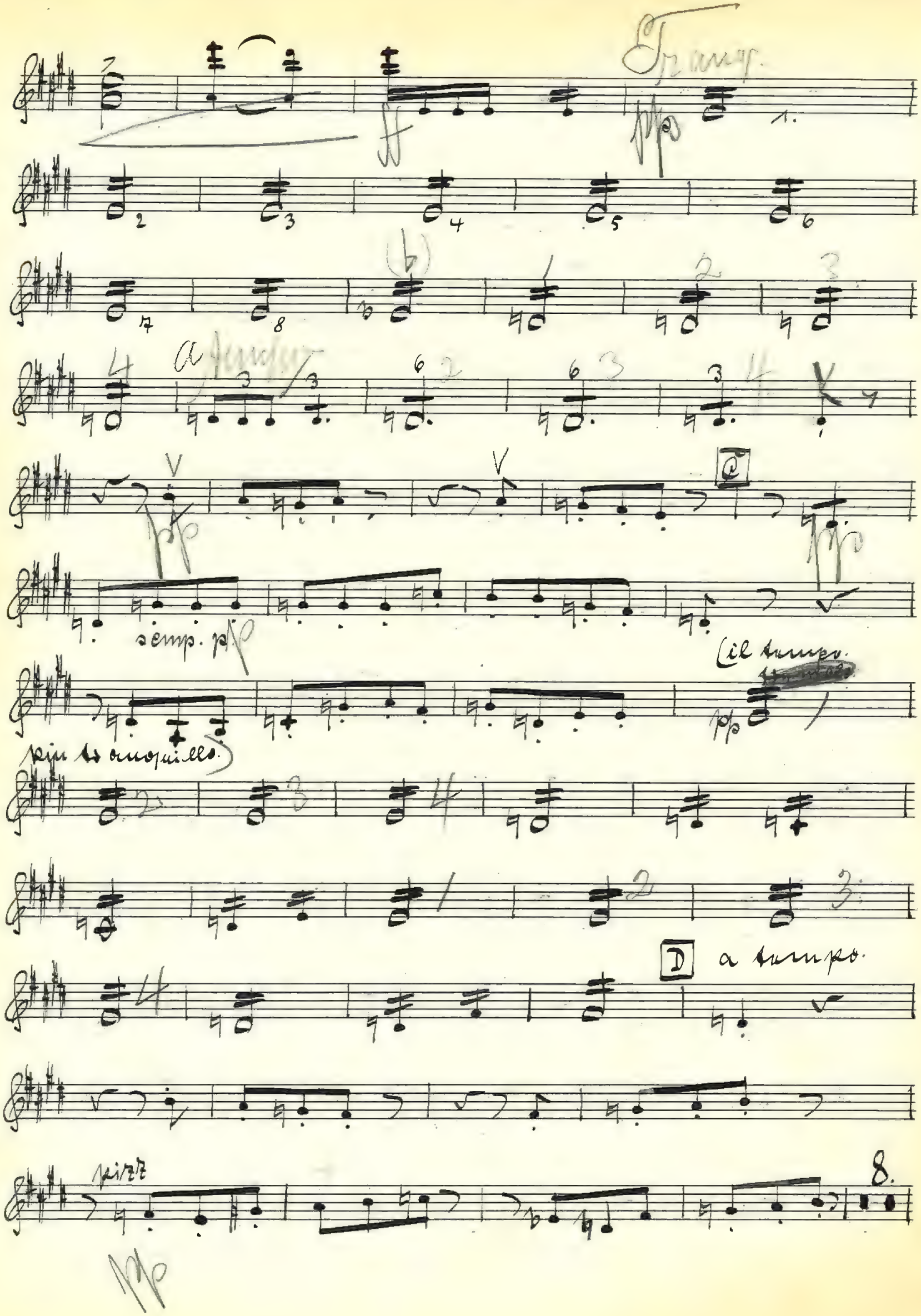


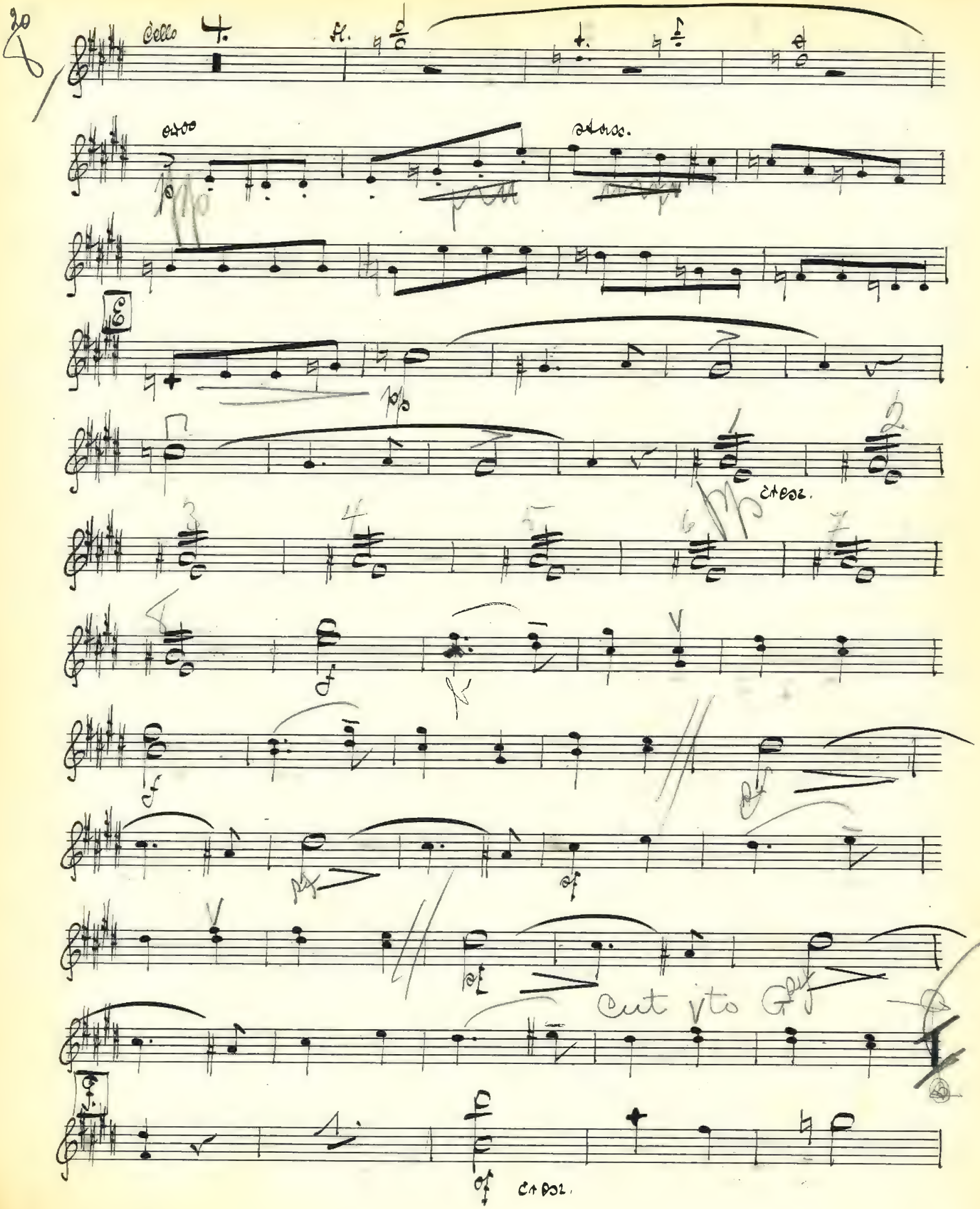

pp
fz
f
C
p
cresc.
cresc.
D

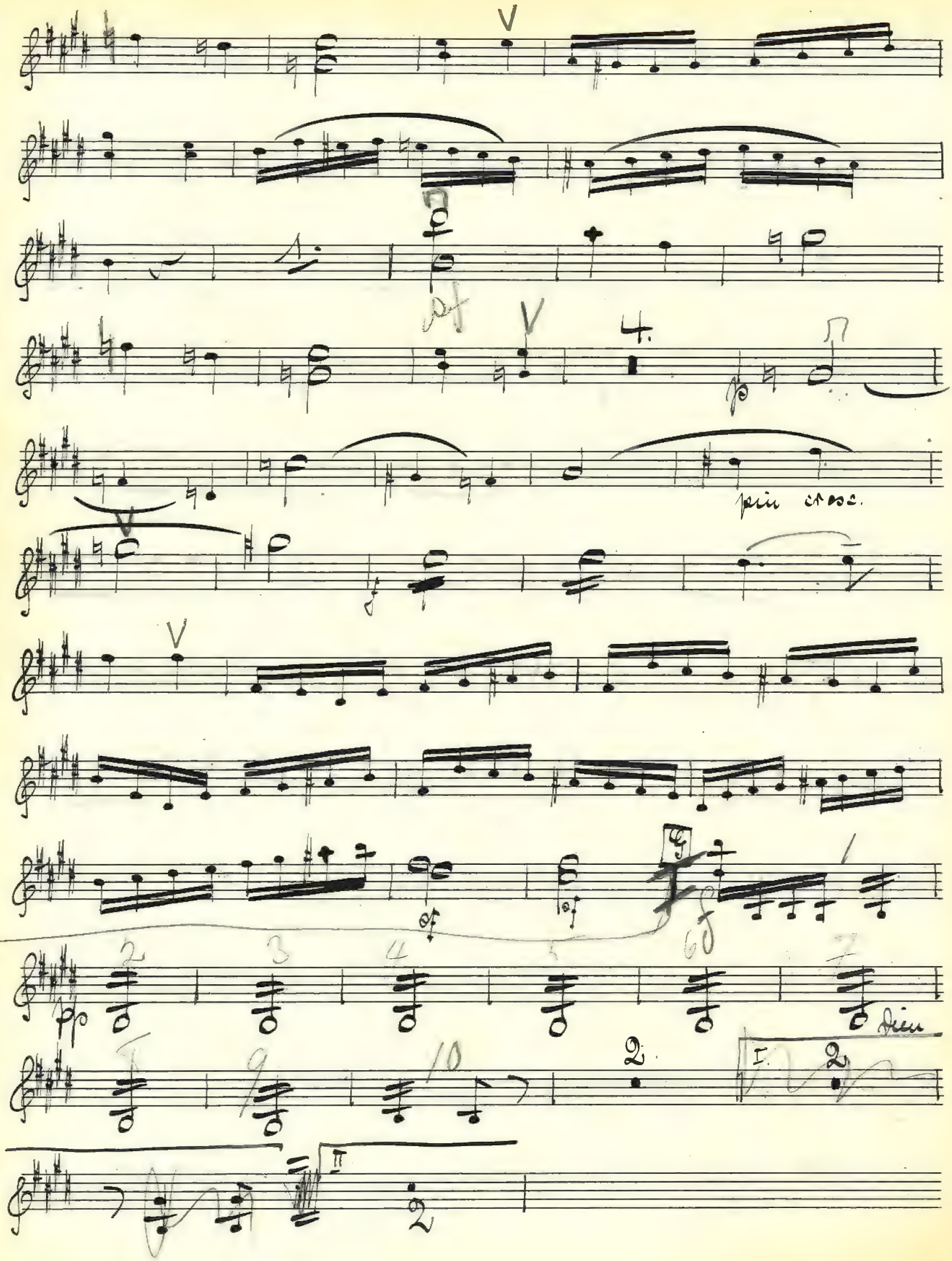

Poco meno Allegro
Viola
E
F
Viola
pizz
G
Scherzo Da capo

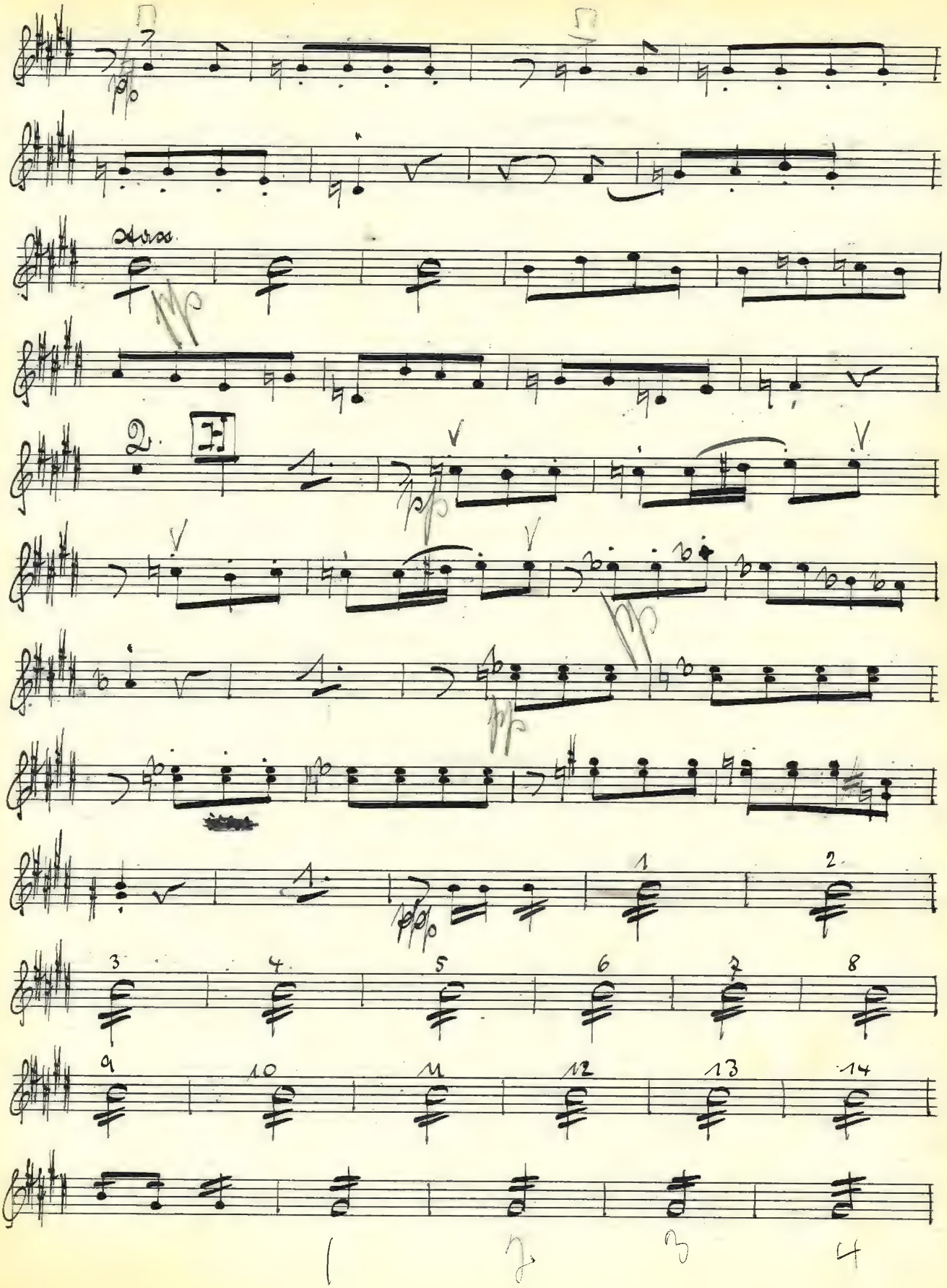

Allegro giusto
pp
poco cresc.
A
cresc.
f e dim.
cresc
p
V. T.

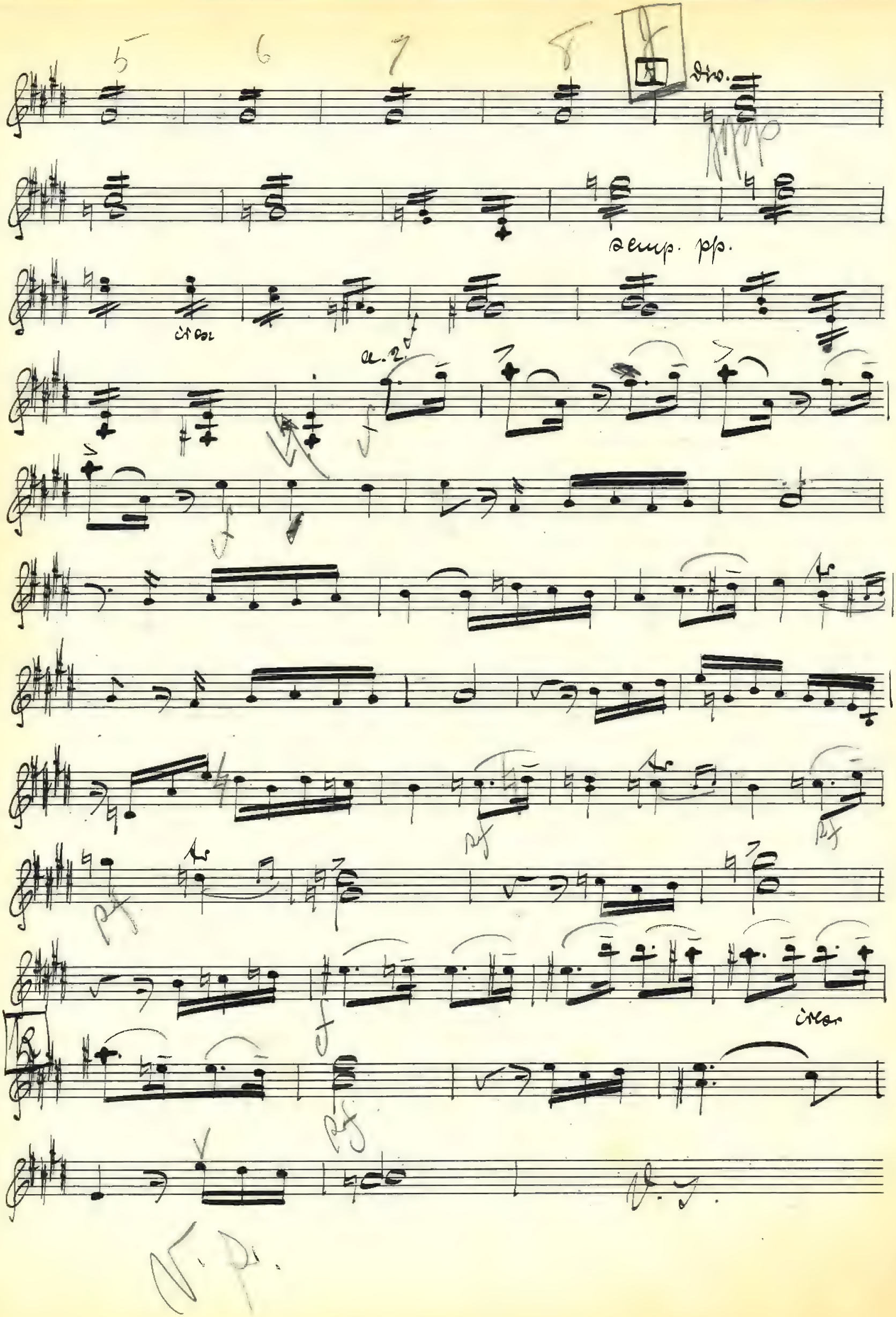

cresc
B.
cresc.

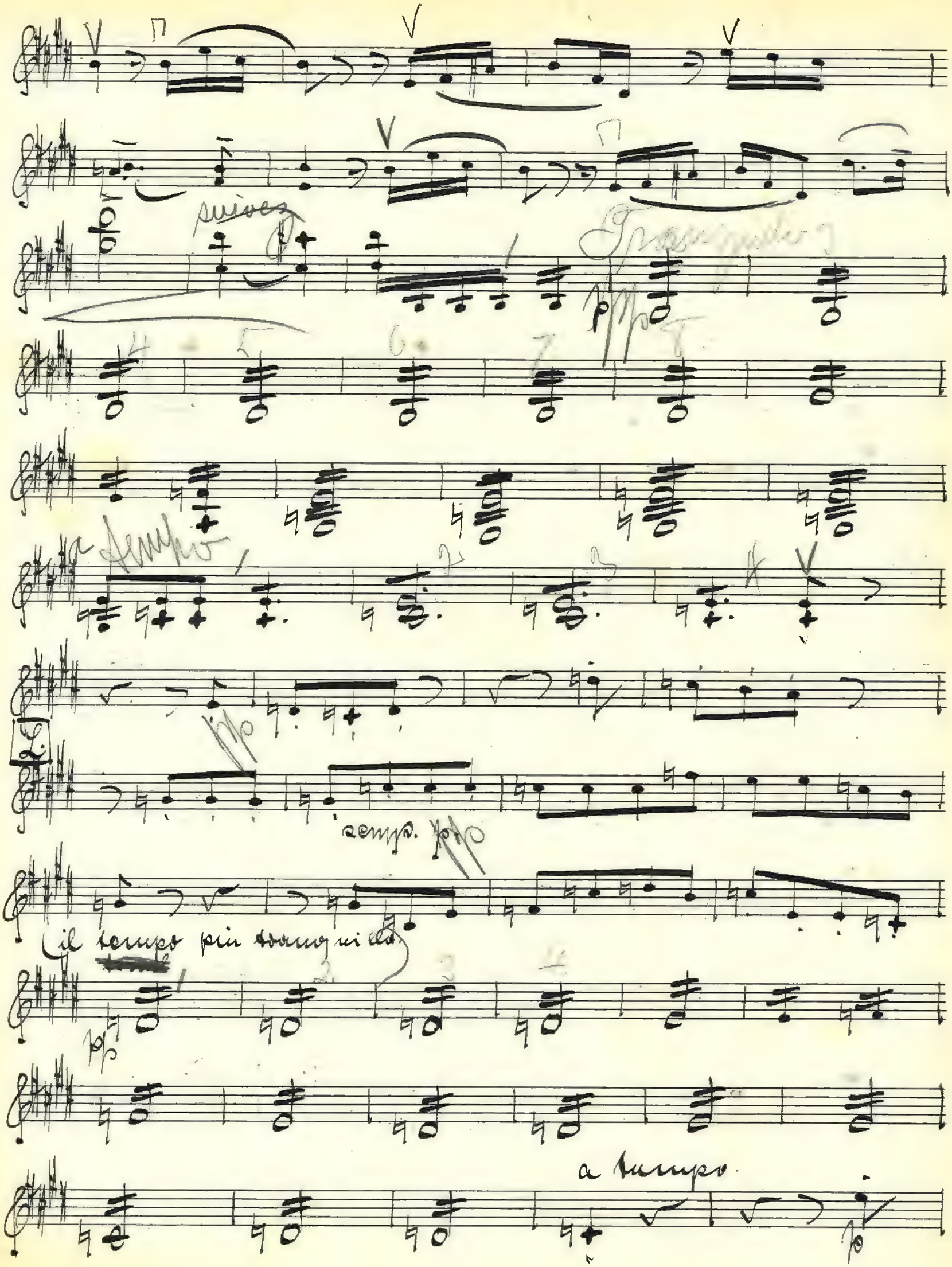

Tranq.
a tempo
semp. pp
(il tempo
pin tranquillo)
D a tempo
pizz
8.

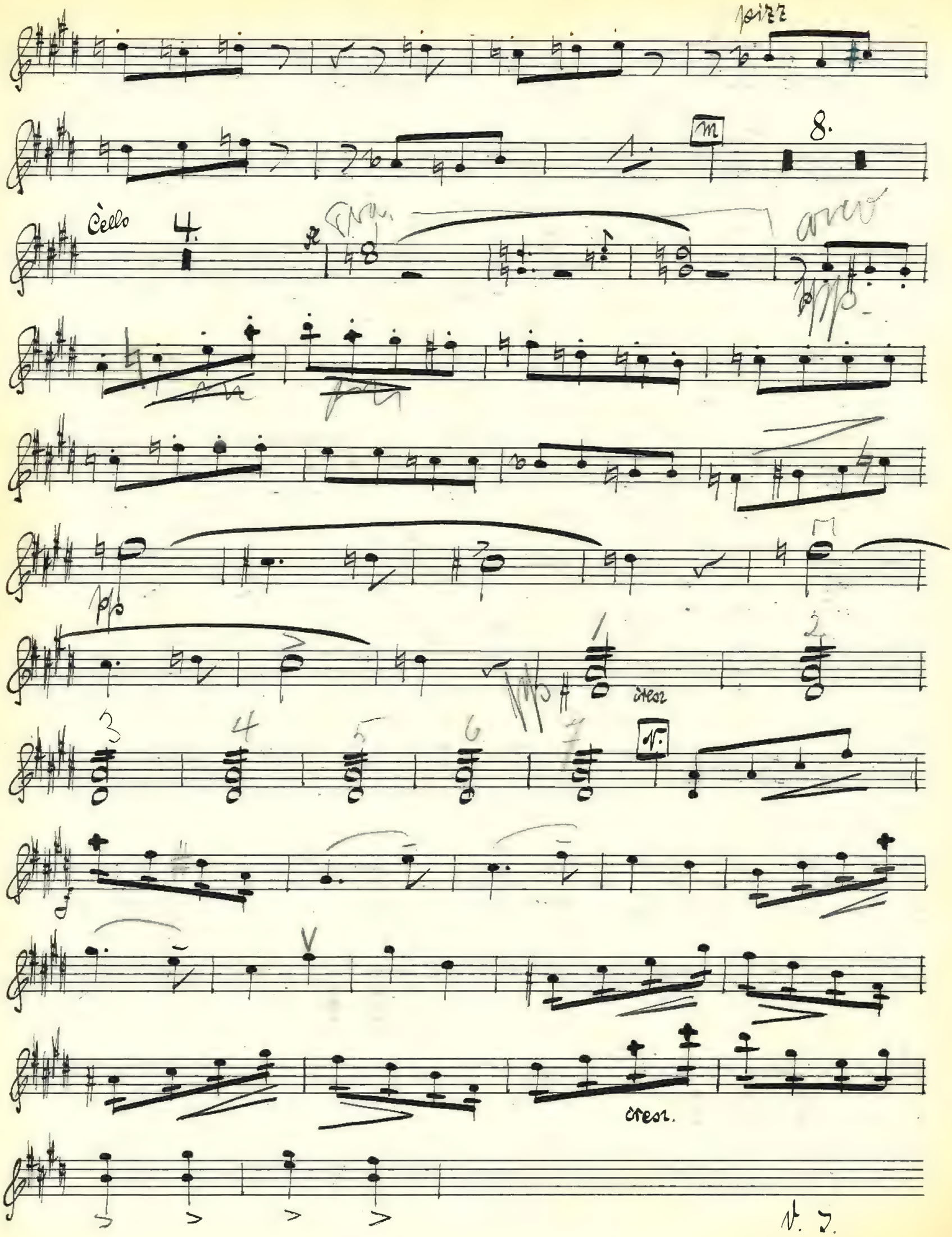

20
Cello
Fl.
oboe
Stass.
E
cresc.
Cut vto G
cresc.


pin cresc.
dim


Stass.
2.
H
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
1
2
3
4


5
6
7
8
div.
semp. pp.
cresc
a. 2
f
pf
cresc
V. P.


suivez
Tranquillo
pp
a tempo
pp
L.
sempre pp
(il tempo più tranquillo)
pp
a tempo
p


pizz
m
8.
Cello
4.
arco
pp
pp
cresc
cresc.

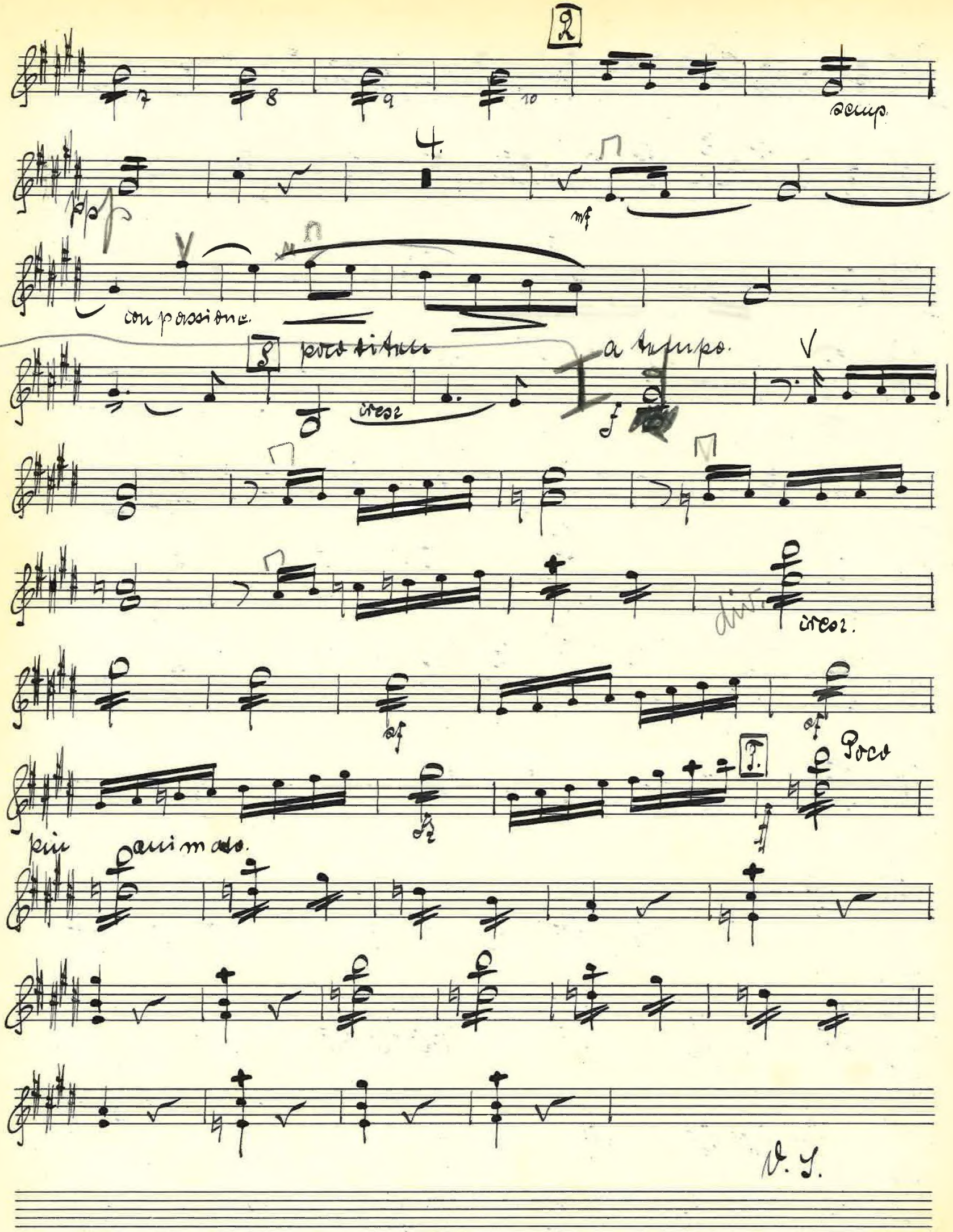
Cut to after S

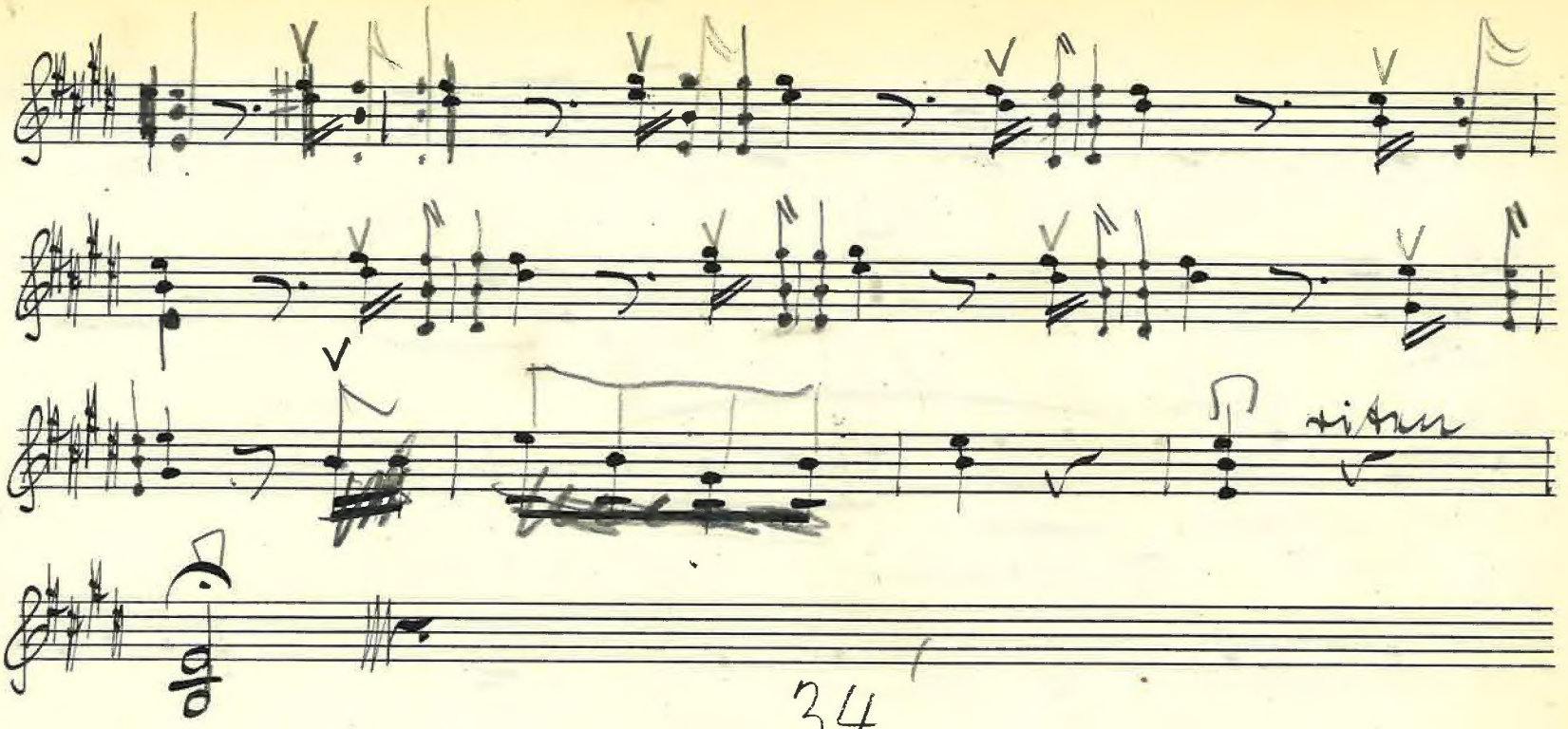
cresc

cresc

cresc.

dim


2
semp.
con passione.
poco ritard.
cresc
a tempo.
div.
cresc.
Poco
più animato.
D. S.



34

Konzerte und Konzertstücke

Für Violine mit Orchester

Kurt Atterberg
Konzert. emoll. Op. 7

Joh. Bernh. Bach
Erste Ouvertüre für Solovioline und Streichorchester (Fareanu)

Joh. Seb. Bach
Konzert. amoll. Für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme bearbeitet von Max Reger

Konzert. dmoll. Für Violine und Orchester. Nach der ursprünglichen Fassung wieder hergestellt von Robert Reitz. Cembalostimme bearbeitet von Max Seiffert. (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

Konzert. Edur. Für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme eingerichtet von Ph. Wolfrum. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger

Dasselbe. (Violinkonzert Nr. 2) bearbeitet von Max Seiffert. (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

Konzert. dmoll. Für 2 Soloviolinen mit 2 Violinen, Viola und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Konzert. dmoll. (Nr. 2.) Für 2 Violinen (oder Violine und Oboe), Streichorchester und B. c. (Cembalo). Aus der Fassung für 2 Klaviere und Streichorchester (emoll) zurückübertragen von Max Schneider (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)

Brandenburgische Konzerte:

Nr. 1. Fdur. Für konzert. Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. Klavierstimmen (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert

Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert

Nr. 2. Fdur. Für konzert. Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß oder Violoncell. Klavierstimme (Cembalo I/II) bearbeitet v. Max Seiffert

Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl

Nr. 3. Gdur. Für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle und Baß. Cembalo von Max Seiffert

Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert

Nr. 4. Gdur. (Tripelkonzert Nr. 1.) Für konzert. Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell di Ripieno, Violoncell (Continuo) und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Nr. 5. Ddur. Für Pianoforte, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß

Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger

Nr. 6. Bdur. Für 2 Violen, 3 Violoncelle und Baß (Continuo). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Ouvertüre (Suite). Cdur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger

Dasselbe für den Konzertgebrauch v. F. Weingartner

Ouvertüre (Suite). hmoll. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger

Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger

Ouvertüre (Suite). Ddur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger

Ouvertüre (Suite). Ddur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Sinfoniesatz. Ddur. Für konzert. Violine m. Begl.

A. Bazzini
Esmeralda. Phantasie über Themen v. A. Mazzucato. Op. 8
Konzertino. Edur. Op. 14
Brillante Variationen und Finale über ein Thema aus „Die Nachtwandlerin" von Bellini. Op. 3

Albert Becker
Adagio Nr. 3. Edur. Op. 70
Adagio Nr. 8. cmoll. Op. 95 (Stubbe)
Konzertstück. Gdur. Op. 66

Ludwig van Beethoven
Benedictus aus der Missa solemnis. Op. 123. Für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncell als obligate Stimme und Orchester übertragen von F. Busoni
Konzert. Ddur. Op. 61
Romanze. Gdur. Op. 40
Romanze. Fdur. Op. 50

Hector Berlioz
Träumerei und Caprice. Romanze. Op. 8

Karl Bleyle
Konzert. Cdur. Op. 10. Kadenz von Gustav Havemann

Ludwig Bonvin
Romanze. Op. 19

Max Bruch
Kanzone. Bdur. Op. 55. Für Violoncell mit Orchester. Die Violoncellstimme für Violine übertragen von Fr. Hermann

Adolf Busch
Konzert. amoll. Op. 20

Ferruccio Busoni
Konzert. Ddur. Op. 35a

Gust. E. Campa
Melodie. Fdur. Op. 1

Ernest Chausson
Poëme. Esdur. Op. 25

Fr. Chopin
Notturno. gmoll. Op. 37 Nr. 1. Nach emoll transponiert (Wilhelmj)

Ferd. David
Am Springquell. Op. 39 Nr. 6 (Ph. Scharwenka)
An Chloë, von Mozart. Indroduktion und Variation. Adur. Op. 11
Andante und Scherzo capriccioso. Ddur. Op. 16
Konzert Nr. 1. emoll. Op. 10
Konzert Nr. 4. Edur. Op. 23
Konzert Nr. 5. dmoll. Op. 35
Konzertino Nr. 1. Adur. Op. 3
Konzert-Variationen über ein Original-Thema. Gdur. Op. 18
Lob der Tränen, von Schubert. Introduktion und Variation. Adur. Op. 15
Der rote Sarafan. Introduktion und Variation. Edur. Op. 6
Schottisches Lied. Introduktion und Variation. Edur. Op. 21

Richard Eckhold
Konzertstück. Op. 5

H. W. Ernst
Konzert (Allegro pathétique) fismoll. Op. 23
Ungarische Melodien. Adur. Op. 22

Niels W. Gade
Konzert. dmoll. Op. 56

C. G. P. Grädener
Konzert. Ddur. Op. 22

Jos. Haydn
Konzert Nr. 1. Cdur
Konzert Nr. 2. Gdur
Konzert Nr. 3. Bdur

Gustav Hille
Konzert Nr. 1. Cdur. Op. 40

Joseph Joachim
Konzert (in einem Satze) gmoll. Op. 3
Konzert in ungarischer Weise. dmoll. Op. 11

J. W. Kalliwoda
Brillante Variationen. Edur. Für 2 Violinen. Op. 14

Rudolph Kreutzer
Konzert Nr. 13. Ddur

Friedr. Aug. Kummer
Die Stumme von Portici. Divertissement. Op. 11 Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola u. Baß

Eduard Lalo
Symphonie espagnole. Op. 21

P. E. Lange-Müller
Romanze. Gdur. Op. 63

Karl Lipinski
Militär-Konzert. Ddur. Op. 21
Allegro. Ddur a. d. Militär-Konzert (Wilhelmj)
Reminiszenzen aus „Die Puritaner". Große Phantasie. Ddur. Op. 28

Fritz Listemann
Konzert-Polonaise. Op. 1

Emile Mathieu
Konzert

Felix Mendelssohn Bartholdy
Konzert. emoll. Op. 64

Bernh. Molique
Konzert Nr. 2. Adur. Op. 9
Konzertante. Für 2 Violinen

W. A. Mozart
Adagio. Edur (261)
Konzerte:
Nr. 1. Bdur (207)
Nr. 2. Ddur (211)
Nr. 3. Gdur (216)
Nr. 4. Ddur (218)
Nr. 5. Ddur (219)
Nr. 6. Esdur (268)
Nr. 7. Ddur (271a). Zum erstenmal herausgegeben v. Alb. Kopfermann. Solostimme bezeichnet von Hans Sitt
Konzertone. Für 2 Violinen. Cdur (190)
Rondo. Cdur (373)
Rondo concertant. Bdur (269)
Serenade Nr. 5. Ddur (204)

Jean Louis Nicodé
Romanze. Op. 14

Nicolo Paganini
Der Hexentanz. Variation. Op. 8
Konzert Nr. 1. Ddur. Op. 6

Franc Prume
Konzertstück. Adur. Op. 8

Carl Reinecke
Konzert. gmoll. Op. 141
Romanze. amoll. Op. 155
Romanze. (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred. Op. 93

Jacques E. Rensburg
Am Meerestrande. Op. 4

Pierre Rode
Konzerte:
Nr. 4. Adur
Nr. 6. Bdur
Nr. 7. amoll
Nr. 8. emoll
Nr. 11. Ddur

Emile Sauret
Konzert. dmoll. Op. 26

Philipp Scharwenka
Konzert. Gdur. Op. 95

Franz Schubert
Konzertstück. Ddur
Rondo. Adur. Für Violine und Streichquartett

Robert Schumann
Phantasie. Cdur. Op. 131
Träumerei. Fdur. Op. 15 Nr. 7. Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola und Violoncell (Heermann)

K. J. Schwab
2 Melodien. Op. 10

Jean Sibelius
Serenata I. Ddur. Op. 69a
Serenata II. gmoll. Op. 69b

Christian Sinding
Abendstimmung. Op. 120
Romanze. Ddur. Op. 100

Leone Sinigaglia
Konzert. Adur. Op. 20
Rapsodia piemontese. Op. 26
Romanze. Adur. Op. 29

Hans Sitt
Konzert. dmoll. Op. 11
Notturno. Fdur

Ludwig Spohr
Konzerte:
Nr. 1. Adur. Op. 1
Nr. 7. emoll. Op. 38
Nr. 8. amoll. (Gesangsszene.) Op. 47
Nr. 9. dmoll. Op. 55
Nr. 11. Gdur. Op. 70
KonzertinoNr. 2. Edur Op. 92

L. Graf von Stainlein
Romanze. Fdur. Op. 13. Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola und Violoncell

Karl Stamitz
Konzert. Bdur

Ch. V. Stanford
Konzert. Ddur. Op. 74

Guiseppe Tartini
Der Teufels-Triller. Sonate. gmoll (A. Becker)

Hans Trneček
Konzertstück. amoll. Op. 10

J. B. Viotti
Konzert Nr. 22. amoll
Konzert Nr. 28. amoll
Konzert Nr. 29. emoll

A. Vivaldi
Konzert. hmoll. Für 4 Violinen

Richard Wagner
Träume. Für Solovioline mit Orchester

Felix Weingartner
Konzert. Gdur. Op. 52

John Jesse White
Hedwig-Konzert. dmoll

Hermann Zilcher
Klage. Konzertstück. Für Violine und kleines Orchester. Op. 22
Konzert. Für 2 Violinen. Op. 9. dmoll
Konzert. Op. 11. hmoll
Suite in 4 Sätzen. Für 2 Violinen und kleines Orchester. Op. 15

Für Viola mit Orchester

Woldemar Bargiel
Adagio. Gdur. Op. 38 (H. Dessauer)

Max Bruch
Kanzone. Bdur. Op. 55 (Fr. Hermann)

Jos. Haydn
Violoncellkonzert Nr. 1. Ddur (F. A. Gevaert) Übertragung von A. Spitzner

W. A. Mozart
Horn-Konzert. Ddur (Werk 412) (G. Marchet)

Jacques E. Rensburg
Am Meeresstrande. Op. 4

Für Violoncello mit Orchester

Kurt Atterberg
Konzert emoll. Op. 21

C. Ph. Em. Bach
Konzert amoll

Woldemar Bargiel
Adagio. Gdur. Op. 38

K. J. Bischoff
Konzertstück in Form einer Gesangsszene. Op. 40

Luigi Boccherini
Konzert. Bdur

Max Bruch
Kanzone. Bdur. Op. 55

B. Cossmann
Konzertstück. Ddur

Hermann Eichborn
Lebenswogen. Op. 10
Romantischer Nachhall. Op. 13 Nr. 3
Entschlummern. Op. 13 Nr. 5

W. Fitzenhagen
Konzert Nr. 1. hmoll. Op. 2
Konzert Nr. 2. amoll. Op. 4
Résignation. Geistliches Lied ohne Worte. Esdur. Op. 8

G. Goltermann
Konzert Nr. 1. amoll. Op. 14

Fr. Grützmacher
Konzert Nr. 2. Gdur. Op. 42
Variationen über ein Original-Thema (Konzertstück). gmoll. Op. 31
Dasselbe für Violoncell-Solo mit 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß

Jos. Haydn
Konzert Nr. 1. Ddur (F. A. Gevaert)
Violinkonzert Nr. 1. Cdur. Cembalo bearbeitet von J. van Lier
Violinkonzert Nr. 2. Gdur. Cembalo bearbeitet von J. van Lier

S. Jadassohn
Kavatine. Fdur. Op. 120

Julius Klengel
Konzerte:
Nr. 1. amoll. Op. 4
Nr. 2. dmoll. Op. 20
Nr. 3. amoll. Op. 31
Nr. 4. hmoll. Op. 37
Konzert, emoll. Für 2 Violoncelli. Op. 45

Friedr. Aug. Kummer
La Romanesca. amoll. Op. 61. (Mit Streichquartett)
Romeo und Julie. Adagio mit Variationen. Asdur. Op. 31. (Mit Streichquartett)

Gustav Merkel
Andacht. Adagio religioso. Op. 114. (Mit Streichquintett)

G. Rebling
Elegie. Fdur. Op. 32

Jacques E. Rensburg
Am Meeresstrande. Op. 4
Ballade. dmoll. Op. 5
Rezitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Konzertstückes. Op. 1

Andr. Romberg
Konzert. hmoll. 1. Satz (J. Klengel)
Konzertino. Adur. Für 2 Violoncelli. Op. 72 (J. Klengel)

Robert Schumann
Konzert. amoll. Op. 129

K. J. Schwab
Zwei Melodien. Op. 10

Hans Sitt
Konzert. amoll. Op. 34

Guiseppe Tartini
Konzert. Ddur. Nach der Ausgabe mit Pianoforte von Fr. Grützmacher bearbeitet von Louis Delune. Begleitung für Solostreichquartett, Str., Hörner und Orgel

Robert Volkmann
Konzert. amoll. Op. 33. Mit Kadenz und Schluß von Julius Klengel

Hermann Zilcher
Konzertstück in einem Satze. Op. 21

Druck von Breitkopf & Härtel, Leipzig